

Roberto Meyer

**...Is architect bij Meyer en Van Schooten Architecten, het bureau dat onder andere het hoofdkantoor van de ING Groep (ING House) in Amsterdam ontwierp.**

“Een van de opvallendste gebouwen die we in Amsterdam hebben gebouwd is het ING House, direct



aan de A10. De opdrachtgever wilde een modern, stijlvol, krachtig en innovatief gebouw als hoofdkantoor. Wij hebben hun wensen vertaald in een energievriendelijk en transparant gebouw dat een overgang vormt van de groene Nieuwe Meer naar de hoogstedelijke Zuidas. Om zo'n gebouw te maken moet de opdrachtgever heel bewust met de architect het ontwikkelingsproces aangaan. Als architect stel je vragen, zoek je de grenzen op van wat er mogelijk is en moet je constant reflecteren op je opdracht. Alleen daardoor kan een gebouw toonaangevend worden.

Het ING House stelde ons daarnaast in staat om nieuwe dingen te onderzoeken, bijvoorbeeld energie-vriendelijker bouwen. Deze ervaring kunnen we nu ook bij woningbouw toepassen. Meyer en Van Schooten wordt vaak gezien als een bureau dat alleen kantoorgebouwen ontwerpt. Maar dat klopt niet. We nemen opdrachten aan die een speciale uitdaging zijn. Momenteel zijn we bijvoorbeeld bezig met de ontwikkeling van Gershwin, een wooncomplex op de Zuidas. La Grande Cour op het Westerdokseiland biedt plaats aan 252 woningen. In het centrum werken we aan de renovatie, verbouwing en uitbreiding van het oude conservatorium, waarin een hotel komt.

Jeroen van Schooten en ik kenden elkaar van de middelbare school. We volgden beiden de HTS in Utrecht en gingen daarna naar de Academie van Bouwkunst in Amsterdam. Dat is een avondopleiding, dus moesten we er bij werken. We zijn ons bureau gestart aan de Keizersgracht en kregen toen af en toe het verzoek een huis te ontwerpen. Onze eerste grote opdracht was het wooncomplex aan de Vespuccistraat.



Sindsdien hebben we veel ontwerpen gemaakt voor gebouwen in Amsterdam, zowel woningen als kantoren. De gemeente heeft wat betreft gebiedsontwikkeling, architectuur en stedenbouw een heldere ambitie. Er werken mensen die verstand van zaken hebben en dat is prettig. Binnen het eisenpakket dat door de gemeente wordt vastgesteld kunnen we onze eigen stijl, ideeën en filosofie neerleggen. Het is te gemakkelijk om een programma van eisen rechtstreeks te vertalen naar een gebouw. Er moet ook potentie in de opgave zitten, want dat is voor ons een inspiratiebron. Het toekomstige gebouw gaat niet alleen een dialoog aan met de bewoners of gebruikers, maar ook met de omliggende openbare ruimte. De omgeving en het gerealiseerde bouwwerk moeten met elkaar in balans zijn.

Het kleinschalige, het menselijke, moet in die te realiseren projecten zijn plaats krijgen. Een architect heeft een verantwoordelijkheid voor de stad. Dus als je een gebouw ontwerpt, moet je je constant afvragen of mensen zich prettig zouden kunnen voelen in het gebouw en de omgeving er van. Een mooi gedeelte van Amsterdam is de grachtengordel. De diversiteit ervan maakt het aantrekkelijk. Daar is een kleinschaligheid en combinatie van functies te vinden die uniek zijn voor deze stad. Mensen voelen zich er thuis. Dat komt doordat er gewoon wordt in het centrum. Er is altijd leven op straat. Deze diversiteit moet ook bij nieuwe ontwikkelingen prioriteit krijgen.



We moeten rekening houden met de dynamiek van de samenleving. De gebouwde omgeving moet nieuwe ontwikkelingen in zich kunnen opnemen. Dat kunnen technologische ontwikkelingen zijn, maar ook nieuwe ideeën over hoe je met elkaar woont en werkt. Gebouwen moeten zo ontworpen worden dat het casco een tweede of derde leven kan krijgen. Een goed voorbeeld hiervan is hoe de oude pakhuizen langs de grachten worden hergebruikt. Die doen nu dienst als kantoor-, winkel- en woonruimte.

*“Een architect heeft een verantwoordelijkheid voor de stad”*

De stad wordt compacter; mensen leven dicht bij elkaar. Het moet voor mensen aantrekkelijk zijn om vlakbij hun werk te wonen. Dat kan vaak alleen door de hoogte in te bouwen. In zo'n hoogstedelijk gebouwde omgeving moeten mensen prettig kunnen leven.

We hebben ons kantoor op het Schinkelterrein, dat is een creatief bedrijventerrein in ontwikkeling. Hier zitten televisieproducenten en veel reclamebureaus. Het ligt gunstig; dicht bij Schiphol en op fietsafstand van het Vondelpark en het centrum. We werken inmiddels aan meerdere internationale opdrachten. Momenteel onder andere in Zwitserland, de VS en Kazakstan, daar vliegen we regelmatig heen. Maar het is ook heerlijk om de stad in te kunnen gaan om de door ons ontworpen gebouwen te bekijken. Amsterdam blijft onze thuishaven.”

